



➤ **MISTERIOS**
EL VERDADERO
BAJOFONDO
PORTEÑO

➤ **REPORTAJES**
CAPUSOTTO
SE PONE
SERIO



**INTERPRETADOS
POR RAGO Y ECHARRI
SAN MARTIN Y
BELGRANO REVIVEN**



Banderas en mi corazón.

Argentina cumple 200 años y vos sos parte de esta historia.
¿Te pusiste a pensar cuántas cosas quedan por hacer todavía?

Elegí creer.

Fundación

YPF

Creando el futuro

fundacionypf.org

MERENGUE

SEGUNDA CITA Silvio Rodríguez

Este CD, según el mismo lo presenta, es la continuación del anterior "Cita con Angeles". Incluye doce canciones y fue totalmente producido, dirigido y arreglado por el cantante, trovador y poeta cubano. El sello de este trabajo es el propio del momento de madurez del artista: despojado y sencillo, poético y por momentos triste, aunque siempre poético.

REVISTA CARAS Y CARETAS



EUPHORIA Enrique Iglesias

El exitoso cantante regresa con un nuevo álbum, con el nombre perfecto para una colección de canciones que tienen como mensaje la despreocupación y la diversión. Cuenta con la colaboración de Akon, Nicole Scherzinger, Wisin & Yandel, Lionel Richie y Juan Luis Guerra, que lo acompaña en el primer corte, Cuando me enamoro.

REVISTA PRONTO



PERSIGUIENDO UN SUEÑO Corbin Blue y Sandra Echeverría



Queriendo despegar un poco del sello Disney, Corbin filmó con su propia productora esta peli en la que interpreta a un repartidor de pizzas que sueña con participar en carreras de motocross. Mucha adrenalina y mucho romance en la que comparte cartel con la bellísima mejicana Sandra Echeverría

REVISTA LUNA TEEN

DOS HERMANOS Graciela Borges y Antonio Gasalla



Dos Hermanos es la película de Daniel Burman basada en la novela Villa Laura, de Sergio Dubcovsky, que cuenta la historia de la difícil relación de dos hermanos que cambiará rápidamente tras el fallecimiento de la madre, papel interpretado por Elena Lucena, con 95 años cumplidos.

REVISTA EL PLANETA URBANO

2012 John Cusak y Danny Glover



¿Todavía no la viste? Ya salió el DVD 2012, una película imperdible sobre el futuro de la humanidad. ¡Efectos Increíbles! Se trata de un centro de investigación donde abren un portal a un universo paralelo y un hombre contacta con su antiguo mayas. doble para trata de evitar el Apocalipsis previsto por los antiguos mayas.

REVISTA SEVENTEEN



CASI ANGELES, RESISTE Varios

Casi Ángeles, la serie televisiva dirigida a los teens, presenta su libro, titulado Resiste, claves para encontrar tu llave. Se trata de una selección de los off que marcaron los momentos más importantes de la tira que se emite por Telefé.

Con la recopilación de reflexiones, preguntas e hipótesis de los distintos temas que se desarrollaron en cada uno de los capítulos, este texto te invita a pensar y cuestionar desde distintos puntos de vista.



CUATRO MANOS Paco Ignacio Taibo II

Los protagonistas de esta novela son dos periodistas que deberán unir piezas para descifrar un enigma complejo, en el que se mezclan el asesinato del mejicano Pancho Villa, la CIA y el sandinismo, la revolución asturiana de los años 30, ciertos miedos del escapista Houdini, las aventuras de Sandokán y la ambición de Trotsky de escribir una novela policial.

MINI REPO / LOLA PONCE

Es la cantante argentina que se fue a Italia y triunfó. Ahora actúa aquí y allá y es una artista internacional... Varias señales rockeras la delatan: tachas, no sólo en su guante, sino en un cintillo; lleva, además, collares de cadenas y una gran cruz colgada de una de sus orejas. Esto le dijo a la revista Para TI

¿Te gusta mucho el rock?

El rock no es sólo música, sino es estar fuera de todos los esquemas, es ser rebelde por naturaleza y no a través de una pose. Escribo desde muy chiquita.

¿Cómo fue el proceso de componer?

Desde que tengo ocho años, escribo canciones, pero nunca las edité. Por eso el título Desnuda. En este nuevo disco, conviven muchas mujeres y las historias de varias amigas.

¿Estás haciendo cine?

Sí, empecé en Argentina con Chiquititas e hice varias cosas en televisión. Ahora llegué Cenicienta 2000, la historia de una chica que sueña como todas. Vino toda la producción italiana a filmar en Argentina, ¡fue una experiencia única!

¿Qué fue lo que más te enamoró de Italia?

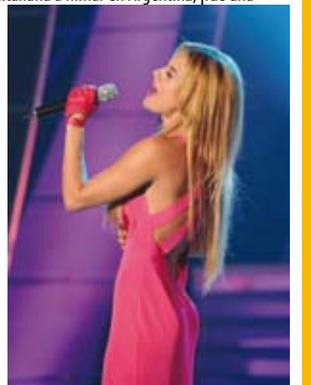
Me sentí muy amada, muy respetada, el valor artístico que me dieron. Yo era una cantante pop y me fui desviando, terminé interpretando a Esmeralda en Notre Dame de París, una ópera rock. ¡Yo era la protagonista con 40 personas en escena! Fue muy fuerte para mí, me enamoré de eso, de la posibilidad, del creer.

¿Y el idioma? Lo aprendí enseñada, me enamoré mal de Roma, el lugar donde hice base para mi carrera.

¿Nunca te agarró nostalgia?

Es que yo voy y vuelvo a Argentina todo el tiempo. Sé que Argentina es mi país, es el lugar al que puedo volver cuando quiero.

REVISTA PARATI



Llevamos más de treinta años haciendo que el mundo sea uno sólo.

Informes: 1276 - 3870-3993 / 4811-1305
info@fb.com.ar www.fundacionypf.com.ar

Fundación Standard Bank

Modelo publicitario y actor fetiche en campañas avisos de marcas líderes, Gonzalo Suárez hace radio y teatro under. Tiene fans en Facebook y al revés de lo que ocurre en la tele, tiene una mujer poco gastadora...



VISTO... HASTA EN LA SOPA!

Coherente con el programa de radio en el que participa -"Resacados", conducido por Homero Pettinato-, Gonzalo Suárez cae al Almacén Suipacha un tanto dormido: pudo descansar sólo 3 horas y una compañera de radio le improvisó un discreto maquillaje. Aún así, con sueño y de mañana, el tipo conserva esa impronta que en dos años lo consolidó como actor preferido de varias agencias publicitarias, con Agulla & Baccetti a la cabeza.

Esta suerte de estrella de las tandas comerciales encarna a Alberto Rizzuti, quien en la miniserie de internet "La pareja del Mundial" se debatió entre ir a Sudáfrica o asistir al parto de su primer hijo [finalmente, y luego de 18 episodios, Rizzuti se quedó en el país, mal que le pese a buena parte de sus fans en Facebook, pero los comerciales trataban de "una historia de amor", confiesa el protagonista]. A la vez, Gonzalo también es Marcos, con una mujer dispendiosa que aprovecha los beneficios de la tarjeta de crédito del Banco Galicia. Antes fue el pelado que pedía por internet que le donen un pelo, y un joven "looser" que bailaba "Provócame" en un comercial de Brahma. Es una cara "distinta" y, aunque reniegue de ella, "es la que me da de comer", se sincera. Hijo de una encuestadora y un padre que trabaja en una aseguradora, repartió pizza en moto, trabajó en Blockbuster y en los cines de Unicenter. Hasta que mandó unas fotos a una agencia e hizo de rolinga en una publicidad de yeyeye.com, una página de Charly Alberti, e intervino en el programa televisivo "Mosca & Smith".

Noticias: Teniendo en cuenta que Rizzuti es el hombre con más buena suerte y más mala suerte del mundo, ¿cuán afortunado se considera usted?

Gonzalo Suárez: Bastante afortunado. Primero, por trabajar de esto, que si bien no es exactamente lo que soñé porque me gustaría hacer cine, caés en la cuenta de que vivís en la Argentina y haciendo cine, salvo Darín, no sé quién se puede sostener. Me interesan las historias largas, el hecho de juntarse a conversar el guión, cosas que pude hablar en publicidad. Igual, la publicidad es más cine que la televisión.

Noticias: ¿Tiene miedo de quedar encasillado en Rizzuti?

Suárez: La verdad, creo que no. Por suerte no me pasan las cosas de la noche a la mañana, eso que le sucedió a alguna que otra modelo, que "caminaba por la calle, me vio Pancho Dotto y me voy a Roma". Estoy en esto hace un montón, la primera publicidad que pegó fue la del hincha que era de todos los clubes, y ahí empezó a reconocermela gente. Incluso me hicieron el tatuaje de San Lorenzo en el brazo, y como soy "cuervo" no me lo saqué durante un tiempo. Después me reconocían por la campaña de "Todos por un pelo". De todas formas, sí, tengo un poco de miedo. Mi familia se preocupa porque siga laburando, dicen: "¡Qué bueno, están pasando por todos lados esa publicidad que protagonizás!", y siempre hay uno que acota: "No... que dejen de pasarla, la están dando mucho". Te da cosa, pensás que vas a quedar pegado a eso, pero cuando hice cosas que se expusieron, después surgieron otras en cine y en radio. Cuando baja la demanda de un lado, a veces sube de otros.



Es una cara "distinta" y, aunque reniegue de ella, "es la que me da de comer".



Noticias: ¿Hay algún proyecto que no haya querido integrar?

Suárez: Rechacé dos propagandas y la conducción de ciertos programas. Siento que me desvían, si busco hacer cine, no tiene sentido que sea notero en un programa de chimentos. Sale por un televisor, es cierto, pero no es lo mismo. También surgió lo de hacer un aviso, para promocionar la campaña política de alguien, pero no me gustó... tenía que hacer de chorro. Era buen dinero, y yo tengo un hijo de dos años y medio, una mujer -Candela, maestra jardinera y actriz-, hay cosas que pagar... cerrarás los ojos y pensás "capaz que no la ve nadie, pero capaz que sí". Como a veces mi moral tiene ciertos recovecos, le consulto a mi señora, que es más moralista que yo. Me pasaron la oferta, tapé el teléfono y le dije "decidí vos, me pagan tanto, ¿lo agarro o no?". Y ella tragó saliva y dijo no. Y capaz eran por lo menos unas vacaciones en Gesell, pero si lo hubiese hecho, seguro me salía mal.

Suena su celular, con la bocina de un payaso como ringtone. Es Candela. Mientras hablan, por los parlantes del restaurante suena la publicidad del Banco Galicia.

Noticias: ¿Su mujer le reventía la tarjeta, como la de Marcos?

Suárez: Gracias a Dios, no. Soy bastante parecido a Marcos: no me gusta gastar en el día a día, pero después pego un zarpazo porque soy consumista, como todo el mundo. Ella no gasta mucho. Cuando se compra algo sí le digo: "Epa... ¿qué pasó con el vestidito ese?", y me responde: "Ehh, bueno, no sabés lo que gastan en cremas mis amigas, y yo nunca me compro nada".

Noticias: ¡Es igual que en la publicidad!

Suárez: [risas] ¡Exacto! ¡Mi vida es una gran publicidad!

Se va la segunda

Es el galán de moda, el que prefieren las televidentes, sin embargo, de a poco, se va constituyendo como un actor interesante, apto para diversos papeles.

REVISTA
PARA TEENS

Fue el bombón más codiciado en el último año y promete serlo durante éste también. Después de su participación en *Socias* –programa en el que era la pareja de Nancy Dupláa–, Gonzalo Heredia se consagró como galán poniéndose en la piel de Enzo Sosa, uno de los hermanos vengadores de *Valientes*. Y ahora rompe corazones de las televidentes con su protagónico en la novela *Malparida*.

¿Qué experiencias te deparó esta nueva prominente reaparición televisiva?

–Por lo pronto, despegar de lo que fue *Valientes*. Sé que va a ser muy difícil y que existen muchas comparaciones.

¿Cómo sentís tu personaje?

–Es muy opuesto a lo que venía haciendo y eso está bueno. En *Malparida* me gustan los deportes extremos, hago motocross, tengo mi novia y un futuro planeado hasta que me encontré con Renata (Juana Viale) y el personaje siente aquel flechazo inmediato. Ahí comenzó la relación de amor/odio que en el fondo es puro amor.

Gonzalo Heredia arrancó en la pantalla chica en 2001, cuando logró quedar seleccionado en el casting para encargarse de la interpretación del personaje de Maxi en *Enamorarte*, donde también participaba otra com-



Una tarde de domingo, en verano, fui y me encontré con la casa de una familia de actores que tenían un teatrillo. Estaban ensayando una obra y me acuerdo que me quedé dos o tres horas mirando. Sentí algo que no se puede explicar con palabras, una sensación muy linda y empecé a estudiar sin ninguna meta, simplemente por el hecho de ir y sentirme feliz estando en ese lugar.

¿Cómo te pegó la fama?

–Trato de manejar el tema de la manera más terrenal posible porque sino sos un barrilete. Me gusta el reconocimiento, los halagos pero también sé que es momentáneo, es circunstancial. Hacés un personaje en una tira que tiene éxito, pero eso tiene un fin. 

POR SOLEDAD COTELO
FOTOS TOMÁS GHIORZO.
(+INFO WWW.PARATEENS.COM.AR)

pañera de generación, luego muy prominente, Celeste Cid.

¿Qué recuerdos tenés de tu primer trabajo?

–“Tengo los mejores recuerdos de ese laburo, porque fue pasar de estar en una fosa arreglando autos a un set de televisión diciendo un texto”, asegura este morocho nacido Munro, esa localidad de la provincia de Buenos Aires, hijo de un mecánico y una ama de

casa. “En mi árbol genealógico no hay nadie relacionado con lo artístico, ni siquiera que toque una guitarra. Entonces fue construir un mundo solo”.

¿Y por qué empezaste a actuar? ¿De dónde surgió ese deseo?

–Fue por casualidad. Cuando tenía 14 años me dieron ganas de estudiar algo, aunque no sabía qué. Llegó un amigo con un volante de clases de teatro.



“Hoy lo sentimental no es una prioridad para mí”



La chica de Todos contra Juan. Gastón Pauls la descubrió en una publicidad de gaseosa y la eligió para que lo acompañara en el unitario. Con la fama llegó también la exposición pública: la prensa la busca para saber qué piensa de los romances que protagoniza su ex pareja, Gonzalo Heredia. Hoy focaliza en su carrera, por la que avanza a pasos firmes.

Todos contra Juan le abrió las puertas de la televisión, ella se animó a jugar. “No sé si es éste el lugar en el que quería estar. Tampoco creo que sea en el que me vaya a quedar para siempre. Pero me encanta y lo estoy disfrutando mucho. Porque llegó en el momento en que tenía que llegar, cuando empecé a buscarlo. Antes no lo deseaba. Mi estilo es ir de a poco pero a pasos firmes”, se define Mercedes Oviedo, la chica de los ojos verdes y la sonrisa fácil que pasó del teatro under a ser la protagonista femenina, hace dos años, del programa de Gastón Pauls con unos pocos bolos de por medio.

La del actor es una carrera que no sólo necesita trabajo y talento, sino también suerte. ¿Qué dosis de cada uno dirías que hay en tu caso? Yo siento que un poco de cada uno. Siento que tuve suerte porque la verdad es que no busqué demasiado, te diría que casi nada, pero a su vez cuando apareció la oportunidad de Todos contra Juan ya tenía 8 años de formación y trabajo. Igual soy consciente de que hay muchos actores realmente buenos a los que nunca se les presenta una oportunidad así. Por eso, aunque siento que me lo



La aliada de Juan. Mercedes Oviedo interpreta a la novia de Juan (Gastón Pauls) en Todos contra Juan. El actor y productor la descubrió en una publicidad. La elección se convirtió en una dupla exitosa y querible.

merezco, también me siento afortunada y soy agradecida.

Viniendo del under, ¿tenías prejuicios respecto de la televisión? No, para nada. A mí como actriz me interesa probar todos los lenguajes, así como los géneros y los personajes. Lo que me pasaba con la tele era que me generaba mucha intriga y curiosidad. Y eso me daba ganas de probar. Pero no quería probar con cualquier cosa. Y por eso yo digo que entré por la puerta grande. Porque creo que no hubiera existido un proyecto mejor que este para empezar. Un programa de nivel, bien hecho y con un equipo de actores excelente, que además son personas increíbles.

¿Qué posibilidades te dio la tele? En primer lugar trabajar de lo que me gusta, que es algo que me hace completamente feliz. Es impagable sentir que uno no está trabajando mientras está trabajando. Y después irme a vivir sola e independizarme del todo.

La receta de su éxito. Hija de un arquitecto y una ama de casa, Mercedes nació en Buenos Aires pero creció en San Bernardo, a donde sus padres se mudaron en busca de un estilo de vida más tranquilo. “Es hermoso y tuve una infancia y adolescencia increíbles, pero sabía que no me iba a quedar allá. Yo quería venir a la ciudad. Porque para lo que yo quería estudiar allá no había chances”. A los 17, con la mochila cargada de expectativas y el mandato familiar de hacer lo que quisiera pero con seriedad y compromiso, desembarcó en la gran ciudad. También traía el test vocacional que su mamá le había mandado hacer un tiempo antes, cuando anunció que quería ser actriz. “Fue lo mejor que pudo hacer porque el test dijo: ¡ARTE! Yo ya lo sabía pero ella no se convencía. Y el test fue como: ‘¡Madre, date cuenta!’”.

Hiciste un poco el camino inverso al que parece seguir hoy la tele: primero terminaste la carrera y después fuiste a buscar trabajo. Sí, ya vine con esa idea. Quería estudiar y formarme antes de largarme a actuar. Necesitaba sentirme segura y además me parecía que era esa la manera correcta de hacerlo. Tampoco quería hacer un curso de una vez por semana y listo.

Lo que hace hoy la mayoría. O ni siquiera: primero van al casting y después se ponen a estudiar. Ojo, pero a mí no me parece mal eso. Hay gente talentosísima a la que yo respeto y admiro, que se formó así. Pero yo quería hacer una carrera, algo más integral y que me diera una formación más completa. Y así descubrí que existía Andamio 90 y la carrera de Artes con orientación en actuación. Y durante cinco años me dediqué a estudiar. Hacía teatro under pero no iba a castings, como la mayoría de mis compañeros. Prefería esperar. Mientras estudié me bancaban mis viejos y después trabajé en distintas cosas para bancarme las obras. Hasta que me encontré con 24 años, trabajando de vendedora de ropa para poder vivir, y dije basta.

¿Entraste en crisis? Sí, mal. Me angustiaba saber que me había formado para ser actriz, que podía hacerlo, pero estaba trabajando de algo que no me gustaba. Así que renuncié al trabajo y me puse a buscar. Y me agarró un bajón terrible porque de repente tuve la sensación de que se me había pasado el tren. Este es un



“Soy compradora obsesiva compulsiva de ropa. Amo la moda y vivo comprándome cosas. De todo: zapatos, accesorios, pañuelos, carteras, botas...”

mundo en el que la gente empieza siendo muy chica, cada vez más, y yo sentía que ya era vieja para arrancar. Que nadie me iba a elegir con 24 años. Además, veía el esfuerzo de muchos amigos actores que buscaban y no les salía nada. Por eso digo que tuve suerte: a los 6 meses apareció la publicidad (N. de la R.: el aviso de Paso de los toros en el que se tiraba besos con un chico) y dos o tres después me llamó Gastón para Todos contra Juan.

La televisión no es un medio fácil porque expone mucho, ¿cómo te sentiste recibida? Creo que en general uno recibe en función de lo que da. Y yo soy una persona que se maneja con mucha cautela, tranquilidad y respeto siempre. Y debo decir que salvo excepciones, de la mayoría recibo lo mismo que doy. Eso es algo que rescato porque siento que se me respeta bastante cuando no quiero dar notas o cuando no quiero hablar de determinados temas.

Como hacen los artistas jóvenes para "llegar"

Una pintora, un dibujante, una fotógrafa y un videoartista cuentan la experiencia de exhibir sus obras al público por primera vez.



Caminos que no están prediseñados ni son iguales tienen en común el mismo logro: son artistas que han llegado a su

primera exhibición luego de años de búsqueda o instantes de iluminación. Convocados o elegidos entre varios, entran a un mundo que aún les es ajeno y al mostrar su arte sienten que exhiben también mucho de ellos mismos. Y esperan

que sea el inicio de algo más. Estos debutantes en el circuito del arte compartieron con LA NACIÓN el camino que recorrieron hasta llegar al día de hoy, cuando sus nombres aparecen en gacetillas e invitaciones, y pueden formalmente

presentarse como "el" o "la" artista. 

POR: JULIETA MOLINA
FOTOS: GENTILEZA LA NACIÓN
(+INFO:WWW.LANACION.COM.AR)

Francisco tiene 30 años y evoca entre sonrisas el momento en que *Welcome*, su obra, fue convocada para el Palais de Glace. Recuerda que recibió

un *e-mail* de parte de la organización, que no logró terminar de leer. Cuando vio que su videoarte sería parte de la muestra "Proyecto circular",

que se exhibe hasta el 1º de agosto, enseguida llamó a sus padres, novia y amigos. "Es un momento muy lindo cuando te avisan. Sentí mucha emoción", recuerda.

Su obra se compone de tomas obtenidas de Internet de distintas ciudades del mundo, que articuladas a través de su óptica buscan replantear la relación entre globalización y turismo. Este rosarino de mirada tranquila habla casi en susurros y admite que cada vez que visitaba el Palais de Glace fantaseaba con exhibir allí alguna obra suya. Estudió filosofía, pero a pesar de haber sido un "académico en potencia", entendió paulatinamente "que

el deseo estaba puesto en otro lado y la filosofía se convertía más en una distracción que en un interés".

Casi por completo autodidacta, comenzó a encantarse con la imagen y luego de algunos trabajos en los que editaba o producía, buscó "las herramientas para poder crear algo de principio a fin". Aunque aún no ha vendido una obra, fantasea con vivir del arte y está convencido de que está recorriendo el camino correcto: "Entrás en una obsesión con la obra, por el detalle, por los colores y por los cambios", resume su proceso creativo, que, según admitió, puede llevarle hasta un año.

Francisco Vázquez Murillo



Francisco Vázquez Murillo. Expone videoarte en una muestra colectiva en el Palais de Glace. "La intención fue crear un collage viviente", explica.

Vivian Galván. Su primera muestra comenzará en estos días en la galería Pabellón 4, de Palermo. "Tengo que tener un vínculo emocional con la persona que fotografió", dice.

El más joven de estos artistas es Mateo Bendesky, que tiene 20 años, realizó obras en lápiz y las decoró con su propio pelo. Expone en una galería nueva llamada Mite, en Recoleta, convocado e inspirado por su amigo y dueño de la galería, Nicolás Barraza. Así, dio forma a tres cuadros de 15 x 15 cm que hoy se exhiben y son lo primero que muestra en público, aunque dibujó siempre. Este trabajador precoz conoció el mundo del empleo a los 15 años mientras estudiaba. Trabajó 5 años como videojockey (armado de composiciones de video digitales y se mezclan en vivo) y abandonó

hace un año, cuando "se cansó de vivir de noche, de trabajar en boliches". Hoy trabaja en una revista y en una agencia de publicidad, aunque dice que "si las cosas funcionan bien me gustaría dedicarme al arte; tiene un componente de lo propio que me encantaría explorar". Mateo cuenta que eligió su pelo como material de trabajo porque le parece "contundente": "Es un material superdifícil de domar y eso es lo que me gusta. El pelo es algo muy dual, yo quería acercarme desde la cosa humana y viva, y no al revés".

Mateo Bendesky



Vivian Galván

En Pabellón 4 iniciará una muestra Vivian Galván, arquitecta de formación y fotógrafa de hecho. Se recibió a los 24 años en la UBA y desde entonces no paró de trabajar. Fundó su propia empresa multimedia y se especializó en el fotorrealismo, que es la animación de espacios donde pueden agregarse texturas y luces, utilizado para proyectos inmobiliarios.

El éxito no logró enmascarar una realidad cada vez más evidente. "Tenía ganas de encargarme del dibujo que inicia los proyectos, no de la estrategia

comunicacional con el cliente", resume. Sin embargo, la decisión de vender la empresa y dedicarse exclusivamente a la fotografía llegó en 2005, luego de un viaje a Japón, donde sacó 1000 fotos en 10 días. "Ese fue un quiebre, volví a encontrarme; dije: «Mirá las imágenes que yo generé»", recuerda.

Llevó sus fotos a un taller para compartirlas con otros artistas y a partir de ahí comenzó a buscar dónde exponerlas. Rápidamente logró exhibir en "circuitos alternativos, en la periferia", pero luego de 5

años de permanente esfuerzo llegó a su primera muestra oficial, invitada por el dueño de la galería que conocía su trabajo. Sus fotografías son "obras de género conceptuales", donde juega con lo erótico y andrógino.

Para Galván, vivir de su arte es un deseo que aún no ha logrado, aunque sí ha vendido una foto. "Me gustaría dedicarme a la fotografía exclusivamente, pero en la curva del principio gastás mucho dinero y no necesariamente vendés", dice.

María Ferrari Hardoy tiene 34 años, está embarazada de 7 meses y sus acuarelas se exhiben en el Centro Cultural Recoleta. Para María es tan natural lo que está haciendo que en su relato no explicita giros de 180º, aunque lo haya. Un día, simplemente renunció a su empleo y cambió los *tailleurs* y el horario de banco por los colores y el trabajo sin límites.

Ferrari Hardoy es licenciada en economía y desde que terminó la carrera hasta hace un año y medio trabajó en el Deutsche Bank como analista senior. Toda su vida pintó, pero jamás lo concibió como una posible profesión. Sin em-

bargo, la artista cuenta que a principios de 2009 la pintura comenzó a "ganar espacio en la cabeza" y empezó a "pensar cada vez más en el arte".

Asistía a un taller de arte, pero le empezó a incomodar no tener tiempo libre para dedicarle a la búsqueda de una imagen propia en sus pinturas y se desvinculó de su trabajo sin un extenso preámbulo. En diciembre pasado envió sus pinturas al Recoleta y la respuesta fue afirmativa. "Está buenísimo que haya espacios para que mostremos los que recién empezamos", dijo Ferrari Hardoy.

Esta artista novel no ha vendido nada aún, pero quiere vivir



María Ferrari Hardoy

del arte y dar un descanso a sus ahorros. Todo lo interpreta como costos de algo que no puede ni quiere dejar de

hacer: "Mi único interés es tener el 100% de mis recursos mentales disponibles para la pintura".

María Ferrari Hardoy. Ofreció sus acuarelas en el Centro Cultural Recoleta y hoy las expone allí. Es economista y dejó su trabajo en un banco para dedicarse a la pintura.

“Los ideales que tenía Belgrano hoy parecerían utópicos”

Manuel Belgrano se demora para volver al campo de batalla. Los soldados del Ejército del Norte lo esperan montados en sus corceles para enfrentar al enemigo, que los supera en número pero no en bravura. El general, celular en mano, se toma su tiempo. Después de todo, encontrar señal en los cerros de Tafí del Valle es una hazaña que requiere de no poca destreza. Pero cuando la voz del director Sebastián Pivotto, comandante de comandantes, se impone con “¡todos a sus puestos!”, este Belgrano contemporáneo, representado por Pablo Rago (37), deja a un lado el teléfono y vuelve a escena. “Como ves, sólo en la película soy general: en el set no soy más que un humilde soldado”, comenta el actor antes de encomendarse a la victoria de lo que se conoce como la batalla de Tucumán. El proyecto al que se refiere, y del que forma parte esta toma, es la segunda ficción histórica que realizan la Televisión Pública, el Canal Encuentro y Cien Bares –la productora liderada por Juan José Campanella– con motivo de la celebración del Bicentenario del primer gobierno patrio.

“UN BELGRANO ALEJADO DEL HEROE DE BRONCE”. Después de lanzar a la pantalla grande el cruce de los Andes, protagonizado por Rodrigo de la Serna en el papel de José de San Martín, el nuevo telefilme subvencionado por la Unidad Bicentenario dependiente de la Secretaría General de la Presidencia de la Nación recrea la vida de Belgrano en el período que va de 1812 a 1820, el momento de su muerte. “Lo que más me fascina de este docu-ficción es que muestra un prócer distinto al que conocemos, alejado del héroe de bronce que nos enseñaron en la escuela. Acá no se trata de una persona que no tenía problemas familiares, ni de salud, de la que sólo se rescatan las proezas y los logros. Trabajamos para que se vea al hombre con sus miedos, sus errores, sus aciertos, y una grandeza que está más allá de las charreteras pesadas que denotan su rango. Por eso, cuando Campanella y Pivotto me convocaron para hacer este papel, no dudé en aceptarlo”, señala Rago. El deseo de llevar a la pantalla a un Manuel de unos 45 años, pero con la piel y el espíritu joven, fue lo que persuadió a los directores de tentar con el papel al único actor argentino que fue parte de las dos películas nacionales ganadoras del Oscar, La historia oficial y El secreto de sus ojos. En palabras de Pivotto: “Teníamos que representar una revolución de gente muy joven, en la que Belgrano aparece como el hombre más experimentado. Por ello necesitábamos un actor que diera todas las edades. A partir de que Pablo se subió al proyecto, fue más clara la línea de la edad del elenco que teníamos que seguir”, explica el realizador.

A los 37 años, fue convocado por los directores Juan José Campanella y Sebastián Pivotto para encarnar al creador de la bandera en un telefilme que se está rodando en Tucumán, Salta, Rosario y Buenos Aires. Feliz por haber sido elegido y por volver a compartir cámara con Pablo Echarri (quien personifica a San Martín), le contó a GENTE su experiencia.

CUATRO MILLONES Y MEDIO DE PESOS, 750 EXTRAS. Y así fue cómo se sumaron a este proyecto Pablo Echarri, como don José de San Martín; Valeria Bertucelli, en el papel de María Josefa Ezcurra –amante de Belgrano y madre de su hijo Manuel–; Mariano Torre, como el militar Gregorio Aráoz de Lamadrid; Guillermo Pfening, como Terranova (José Redhead), el médico de Belgrano; y Paula Reca, como María Dolores Helguero –joven amante del general y madre de su hija Manuela–. Aparte, claro,



se sumaron 750 extras, quienes completan el equipo de esta película que, a un costo de 4,5 millones de pesos y sin nombre ni fecha de estreno aún, recorre uno de los capítulos más importantes de la historia nacional, el de la Revolución. Y lo hace desde la perspectiva del creador de la bandera.

“A medida que hago a Belgrano lo voy descubriendo –relata Rago-. No lo pienso mucho antes de actuar, sino que me pongo en la situación de ser yo un tipo que debe encarar estas cosas. Descubrir que es capaz de abandonar a un hijo por la revolución, de usar toda su fortuna para mantener un ejército, entusiasmarse cuando, sin tener instrucción militar, le llega la orden de comandar una tropa de 3.000 soldados... Sus ideales hoy parecerían utópicos. Tengo la sensación de que, por cómo estoy y por cómo estamos actuando, nadie va a poder decir que este tipo no era así. Se está trabajando de una manera que lo hace todo muy verídico. Yo mismo me estoy creyendo todo lo que pasa. Además, fuimos a rodar a los lugares más extraordinarios del país, y eso le da a la película un marco increíble”, redondea Pablo.

“CON EL ¡VIVA LA PATRIA! ME EMOCIONE”. Para darle vida al guión de Juan Pablo Domenech y Marcelo Camaño, el director, Pivotto, y Campanella –quien tiene a su cargo la supervisión general– eligieron escenarios naturales en Tucumán, Santa Fe, Salta y Buenos Aires, las cuatro provincias donde se filmaron las escenas más importantes: la jura de la bandera, la batalla

de Tucumán y la reunión entre Belgrano y San Martín. “Una de las partes más lindas y que más me pegaron es la del izamiento de la bandera. Estábamos en las afueras de Rosario, yo muy banana sobre mi caballo sosteniendo la espada... De repente, los hombres que hacían de soldados, que no eran actores de verdad, gritaron ‘¡viva la Patria!’ sin que nadie les indicara cómo tenían que hacerlo. Eso me pegó muy fuerte en el pecho. Lo hicieron con una verdad, con unas ganas, que me emocionaron y aún me emocionan mucho”, cuenta Rago. “Y no te olvides cómo nos trataron en Tucumán”, agrega Valeria Bertucelli, para quien “el trabajo en esa provincia fue muy excitante. La gente del lugar nos contagiaba un entusiasmo impresionante. Empezábamos a grabar a las seis de la mañana en el campo, y por más frío que hiciera disfrutábamos muchísimo. Eso también se va a ver en la película”, afirma atenta a comenzar la última semana de las cuatro de rodaje. “Es raro que quede tan poco para terminar. Tenemos un elenco sólido, profesional. Con algunos de mis compañeros hasta nos relacionamos como si fuéramos los personajes. A Mariano me la paso llamándolo ‘Lamadrid’ todo el tiempo, y él se aparece caracterizado por más que no estemos filmando. Cosas así hacen que tengamos muchas ganas de que esta aventura que emprendimos llegue pronto a la pantalla”, concluye el actor. 

POR MELISA BELVER, CON CARLOS QUIROGA
FOTOS: FERNANDO MINNICELLI, CANAL ENCUENTRO Y
FABIÁN MATTIAZZI.(+INFO:WWW.REVISTAGENTE.COM.AR)



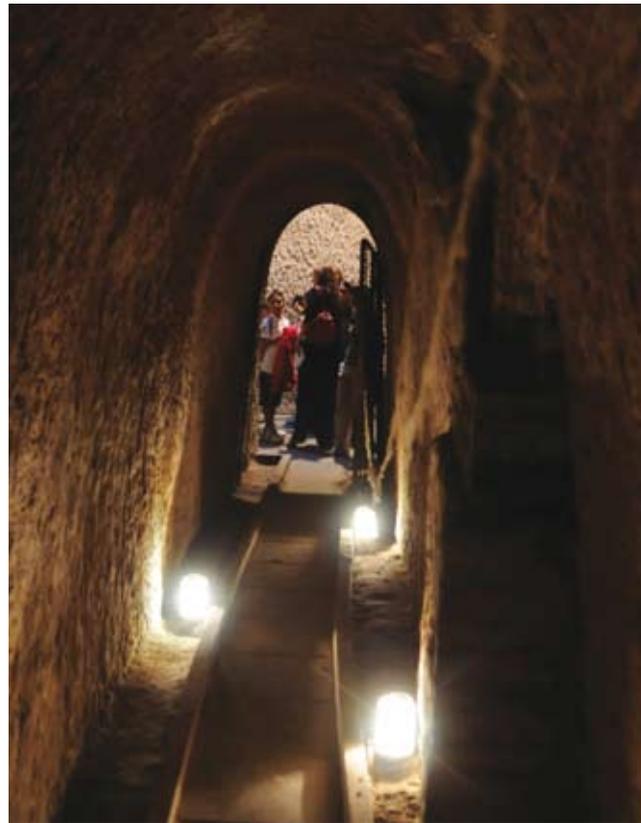
BAJOFONDO Porteño

Las suelas de mis zapatos están embarradas. No es barro de la calle o de un pozo de esas tantas obras a medio terminar, sino que viene de un lugar oculto que está debajo de las baldosas, los edificios, el pavimento. Y ahora que dejo las marcas de mis pisadas en la vereda, me da la sensación de que también estoy desperdigando por Buenos Aires un poco de su historia. Esa misma historia que muchas veces se nos hace tan asequible en los libros escolares y que está, sin embargo, escondida en unos enigmáticos túneles que provocan claustrofobia. De uno de esos túneles vengo. Embarrada.

REVISTA VIVA

Excepto por el Cabildo y algunas otras pocas cosas construcciones, la Buenos Aires colonial ha sido literalmente arrasada. Tampoco existe la ciudad de la Revolución de 1810. "¿Dónde está la casa de Mariano Moreno o la jabonería de Vieytes?", se lamenta el arqueólogo Schávelzon, fundador del Centro de Arqueología Urbana de la Universidad de Buenos Aires y autor de Túneles de Buenos Aires. ¿Será por la falta de esos lugares físicos que a veces es tan tedioso relacionarnos con ese pasado? Pero aunque lo que quede de esas primeras épocas sea exiguuo, no deja de ser significativo. Volvamos el tiempo atrás para visitar esta ciudad pobre, sin oro ni plata, que fundó Juan de Garay y que se forjó al calor de una actividad ilícita: el contrabando.

Buenos Aires, a la que Garay llamó sin embargo Ciudad de la Trinidad, era un terreno pantanoso, que cuando llovía se transformaba fácilmente en un lodazal imposible de transitar con elegancia. Su centro era la actual Plaza de Mayo. El fuerte era la Casa Rosada. La frontera sur estaba delimitada por el zanjón de Granados, un riacho que venía desde la zona de Constitución y que luego adquirió este nombre gracias a unas hermanas que hacían



unos pastelitos al parecer legendarios en la época de la Revolución. Como el cielo no tiene un lecho rocoso -es de tosca-, es relativamente sencillo de excavar. Los jesuitas lo hicieron profusamente antes de ser expulsados por el Rey Carlos III, en 1767. Más tarde, otros también realizaron túneles, aunque con diferentes fines. Su recorrido es un increíble viaje a esa vieja urbe que, gracias a la insistencia de la educación primaria, no po-

demos concebir sin las vendedoras de mazamorra caliente o los vociferantes aguateros. "Donde hubo jesuitas hubo túneles", asegura la guía Ana María di Consoli, mientras hacemos un recorrido por la Manzana de las Luces. Este es el solar comprendido entre las calles Bolívar, Morenos, Perú y Alsina, donde los religiosos erigieron la Iglesia de San Ignacio, la más vieja construcción que se conservó en la ciudad. Habían llegado

a Buenos Aires en 1608 a establecer una de sus misiones evangelizadoras, pero recién varias décadas más tarde comenzaron a levantar el templo definitivo, ése que ahora tiene rajaduras, producto de una mala restauración hecha en los '90. Y mientras levantaban paredes, también cavaban -o hacían que indios o esclavos lo hicieran- fosas.

En sus primeras épocas, Buenos Aires era frecuentemente asediada por piratas y corsarios ingleses, franceses y holandeses, por lo que se decidió reforzar las defensas. Los túneles bien podrían haber sido parte de ese plan, ya que unían los edificios importantes entre sí. Debajo de San Ignacio, por ejemplo, hay un túnel que tenía que unirse al Cabildo. Parte de esta galería subterránea fue encontrada, pero es intransitable porque corre riesgo de desmoronamiento. Se sospecha que las grutas llegarían a la Catedral y que, incluso, cruzarían la Plaza de Mayo para llegar hasta la mismísima Rosada, que, como dijimos, era el fuerte. Pero como nunca fue excavado porque no dieron jamás el permiso, no se sabe con certeza. "No nos dejan excavar debajo de la Plaza de Mayo, pero las empresas de subte o una constructora cualquiera pueden hacer los agujeros que quieran. No hay interés", señala Schávelzon con rabia.

El arqueólogo dice que la red

subterránea tenía, entre otros, fines, "evacuar a ciertas personas en casos de crisis, una práctica común en América Latina". No pudo ser completa porque antes se enojó Carlos III y mandó a mudar a los jesuitas. Schávelzon también da cuenta de una galería más angosta que se cavó sigilosamente durante las invasiones inglesas para poner una bomba debajo de La Ranchería, el sitio donde acampaban las tropas de William Beresford. Al final resulta que fue más fácil atacarlos por arriba.

DESCENSO AL PASADO

Me imaginaba la entrada de un túnel como una puerta similar a la de las prisiones de las torres de los castillos. Hecha de tablonces de madera, con una cerradura de hierro. Con esa imagen en la cabeza, mi corazón palpitaba a medida que bajábamos las magníficas escaleras del Colegio Nacional de Buenos Aires en dirección al subsuelo. Nos acompañaba el arqueólogo Weissel, con una poderosa linterna de minero en la mano. De repente, apareció un señor con la llave mágica, que nos hizo atravesar el viejo polígono de tiro (¡se estudiaba tiro como materia obligatoria!). "Ojo que se cae", nos advirtió. Gracias. Entonces, cruzamos un patio pequeño y oscuro y ¡zaz!: la tan esperada puerta. Sólo que esta es una pedestre puerta de metal verde, con una llave cualquiera. Encima, le pusieron arriba, a modo de banderola, un pedazo de cartón de una caja de computadora. Mi imaginación se hizo trizas. Igual, los alumnos del Nacional sueñan, cual Alicia de Lewis Carroll, atravesarla, aunque esté explícitamente prohibido. Pero en otros tiempos ya lejanos, otros estudiantes aventureros solían meterse en este mismo pasadizo secreto para escaparse de las clases. De allí viene el término "ratearse" o "hacerse la rata", porque esta gale-

ría estaba llena de roedores, como corresponde a un buen conducto subterráneo. Por lo angosto -y por lo bajo que es en ciertos tramos-, el túnel efectivamente sofoca. La atmósfera es húmeda y el piso desnivelado es resbaladizo. Por eso, es fácil llevarse el barro en los zapatos. En las paredes, se nota el enorme esfuerzo humano que hubo que realizar para construirlo: figura cada una de las marcas de los picos que fueron abriendo la tosca. Cada golpe dejó una cuña, que ahora hace de decoración clandestina. Una parte de ese mismo socavón urbano fue derruido cuando se construyó el colegio. De sus costados parten dos pequeñas galerías, que no van a ningún lado. La salida está debajo del viejo altar de San Ignacio, el mismo que fue incendiado en 1955. Hacia el final del túnel, se nota que ha cedido el techo y por eso se ven desde abajo las losas del piso del templo, según Weissel, fueron especialmente traídas desde la isla Martín García. Por temor a otros desmoronamientos, dos

secciones del pasadizo fueron cubiertas por cemento, un trabajo que le rompe el corazón a Schávelzon, quien dice que más que protegerla, la obra destruyó este sitio único. "Los sótanos y los túneles llevan al infierno", dice con sorna el arquitecto Carlos Moreno, de la Manzana de las Luces. Él cuenta que el corredor que iba al Cabildo se desmoronó y que en el año '30 se llenó de basura. Hay evidencia anecdótica de la existencia de otros túneles de la época en que se construyó el subte A. de otros posibles hallazgos no se sabe nada, porque cuando se encuentra una reliquia arqueológica o paleontológica hay que parar una obra, lo que es un incordio para el que la esté llevando a cabo.

ZANJÓN MÁGICO

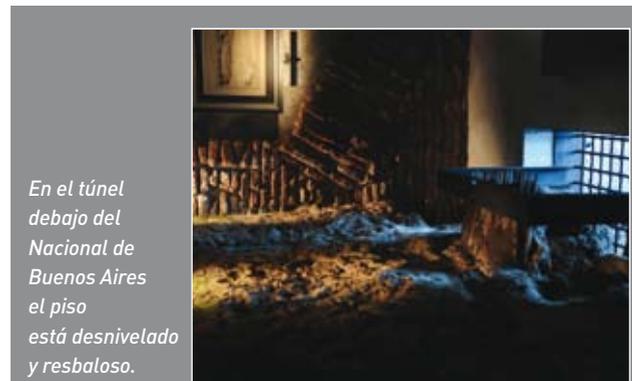
Otro sitio con un túnel extraño al que se puede acceder es el Zanjón de Granados. Aunque fue construido en 1860, en una era muy distinta a la prerrevolucionaria de los jesuitas, tiene el encanto de la Buenos

Aires profunda y desconocida. La obra, en realidad, es el entubamiento del antiguo riacho que estaba donde terminaba la ciudad de Garay. Lo mandó a hacer la familia Miguens, para construir una casona en lo que hoy es la calle Defensa al 500. Los Miguens comerciaban cueros y no tardaron en hacerse ricos: erigieron una casa al estilo pompeyano, con muchas habitaciones que miran a un patio. Se llama así porque su origen arquitectónico se ubica en la ocupación romana de la península ibérica, y en nuestra ciudad este estilo de construcción derivó en lo que es la muy típica "casa chorizo".

Cuando vino la fiebre amarilla, los Miguens se fueron, y en su fabulosa propiedad se instaló un conventillo lleno de inmigrantes ávidos por hacerse la América. La casa se refuncionalizó según las necesidades de los nuevos habitantes. Lo que era el aljibe se convirtió en un horno para hacer el pan. Y el túnel pasó al olvido. La casona se fue pauperizando y llenando de basura.

En los años '80 la compró como inversión un señor que se hace llamar Don Carlos (no le gusta difundir su apellido) para hacer un restaurante para turistas. Cuando la empezaron a limpiar, también comenzó a emerger la rica historia del lugar, que abarca varios siglos. Es que no sólo se encontró el túnel: también objetos que datan de la mismísima época fundacional de la ciudad.

El túnel del Zanjón es más amplio y menos claustrofóbico que los de los jesuitas, pero igualmente fascinante. Los arqueólogos le fueron siguiendo la pista y encontrando su continuación por debajo de las casas vecinas. Dicen que San Telmo está lleno de este tipo de sorpresas. Son nuestras catacumbas. Y nuestro enlace con el pasado. 



En el túnel debajo del Nacional de Buenos Aires el piso está desnivelado y resbaloso.



La Manzana de las Luces organiza visitas guiadas a sus túneles.

VOLVIO CAPUSOTTO

"Peter Capusotto y sus videos" volvió a la televisión en su sexta temporada. El actor está en el aire con sus clásicos y algunos personajes nuevos. "Nunca encaramos esto para hacer algo de culto ni mucho menos", señaló Diego Capusotto a Escenario sobre el envío. Aunque reconoció que las mediciones de rating son acotadas, el trabajo de Capusotto y Pedro Saborido se replica hasta el infinito en la web, tiene miles de fans y hasta un libro en el cual es analizado por intelectuales argentinos.

DIARIO
LA CAPITAL

¿Cuál es el secreto para encontrar algo nuevo en un personaje y no repetirse?

—Es una cuestión de juntarse en este caso con Pedro (Saborido), que es con quien armamos las situaciones. En la medida en que aparecen personajes nuevos uno empieza a tener más entusiasmo en el juego. Pero no hacemos el programa para repetir lo que el público y nosotros conocemos, sino para seguir dándole vida a algunos personajes que nos gustan y la posibilidad de que otros pidan terreno.

¿Qué te molesta de la realidad para reírte de eso y encontrar el antídoto?

—Uno pone distancia de algunas cosas bastante obvias como la autoridad, el discurso falso. Uno tiene enfrente como un escuadrón de enemigos para ponernos simplemente del lado de enfrente. Y por otro lado también hay una necesidad de juego porque sí, porque es necesario para nosotros para tener una mejor vida. Tomamos esto para diferenciarnos de aquellos que nos molestan.

¿Esperaban seis temporadas en televisión?

—Lo de las seis temporadas es relativo teniendo en cuenta que Tinelli hace veinte años que está en televisión. Seis temporadas hoy tiene cualquiera. Lo que quiero decir es que tenemos otra manera de relato que tiene los mismos años que nosotros. Ayudados por un momento de la televisión en el que probablemente no haya tantos programas de ideas, sino de fórmulas hace que

alguna gente nos elija como para encontrarse con pares.

¿Creen que son de culto?

—Nosotros nunca encaramos esto para hacer algo de culto ni mucho menos. Es lo que uno tiene ganas de decir sin pensar en cuánta gente puede seguirnos, sobre todo en términos comerciales porque con todas las cosas en las que participé, sea "Cha cha cha", "Delicatessen", "Todo por dos pesos" o este programa midieron cuatro puntos, no más.

¿Qué pensás de esa televisión con fórmula y no con ideas que mencionaste?

—No lo digo por soberbia, pero no es algo en lo que me detengo mucho a pensar. Esos programas tienen una vinculación con el entretenimiento que es la necesidad de ver algo que te fugue un rato de tu vida pero que probablemente no haya más que eso. En el caso nuestro me parece que hay un lenguaje donde no es algo que tenga que ver con el mero pasar el tiempo, sino con algo que el espectador se lo apropia y que tiene un sentido más vital para sus vidas.

¿Por qué tomás una actitud irónica con respecto al rock?

—No es una actitud irónica con respecto al rock como significado total. La cultura rock es algo que ha sido

interesante y por otro lado es un lugar por donde ha entrado de todo. No somos maestros Ciruela que estamos diciendo qué está bien o qué está mal o señalando, sino que hoy por hoy el rock es casi como una excusa en el programa. Sería bastante aburrido que fuéramos como los celadores del rock.

¿Cómo sabés cuándo tenés que parar para que un personaje sea gracioso y no ridículo?

—Cuando no me hace reír. O cuando no se le encuentra algo que le de importancia es cuando uno para. No hay un límite moral en el humor porque el humor se ríe de eso y va a lo peor que nos pasa para que a través de ese lenguaje uno se fugue de eso que te duele. O porque algunos personajes tienen una contundencia en su lenguaje que duran dos minutos y no más. Pero no hay límite

moral porque precisamente de lo que uno se ríe es de la desgracia.

¿Hay límites para reírse de la desgracia?

—No sé, se ha hecho humor por ejemplo sobre la guerra. Donde más sangre hay, donde más matanza hay, donde más desperdicio humano hay muchas veces el humor re- junta. Por eso hay tanta ironía sobre todo el mundo de lo militar que es un mundo ligado a la guerra, o a la supremacía o a la territorialidad. Eso lleva mucha sangre y muchos muertos. Uno dice que el humor no lo suaviza, pero probablemente el humor sea una fuga sobre todo en eso tan lapidario como el horror y la muerte. 

POR: RODOLFO BELLA
(+INFO:WWW.LACAPITAL.COM.AR)



La última entrega de la saga del mago más famoso del mundo promete dosis de oscuro realismo. Dividida en dos partes, la primera, Harry Potter y las reliquias de la muerte, llegará en noviembre próximo, mientras la gran final se verá en 2011. El actor protagonista, Daniel Radcliffe, mostrará los cambios de su personaje a través del amor, el sexo y la muerte.



EL HECHICERO TIENE QUE DESTRUIR EL MAL

DIARIO PERFIL

Aunque uno se resista, el momento de tomar las decisiones que marcarán la vida adulta siempre termina por llegar. No hay varita mágica que pueda evitar la irrupción despiadada de la realidad, no quedan hechizos que puedan revertir el paso del tiempo. La infancia viene con fecha de vencimiento para todos los seres humanos; y para el niño mago más poderoso del mundo del entretenimiento, el telón del final –de la inocencia y de tantas otras cosas– comenzará a caer el próximo noviembre, cuando la primera parte de Harry Potter y las reliquias de la muerte empiece su exitosa recorrida por los cines del planeta, en versiones 3-D, 2-D y hasta en el gigantesco Imax 3-D que tanto emociona a la legión de fanáticos. “En la película, Harry Potter (Daniel Radcliffe) y sus amigos Ron Weasley (Rupert Grint) y Hermione Granger (Emma Watson), están buscando su lugar en el mundo humano, pero el destino final del Colegio Hogwarts y el reino mágico está en sus manos”, adelanta el joven Radcliffe, que conoció la fama gracias a esta saga, y de ahora en más deberá ver cómo encara su carrera de actor sin Harry Potter.

Es que la mayor parte de la acción de estos dos filmes, dedicados a adaptar la séptima y última novela de la saga literaria ideada por la hoy multimillonaria J.K.

Rowling, que con esta serie de novelas se transformó en una de las autoras más vendidas del mundo, transcurre entre las brumas de las forestas británicas y algunos populosos escenarios londinenses, incluido Piccadilly Circus.

“En la película nuestros personajes están todos un poco paranoicos –confiesa Grint–. El mundo real es un mundo peligroso, porque las criaturas mágicas de Lord Voldemort (hechicero malvado de la serie, responsable del asesinato de los padres de Harry, interpretado por Ralph Fiennes) están por todas partes, buscándonos. Por ello, Harry, Ron y Hermione van parando al azar, en diferentes lugares, arreglándose como mejor pueden y vistiendo ropa de calle.”

Road movie. Harry, Ron y Hermione tienen una misión que cumplir. Una misión aparentemente imposible, ya que consiste en encontrar y destruir el alma de Voldemort, místicamente dividida en siete partes.

“Aun así –aseguró el director David Yates, responsable también de Harry Potter y la Orden del Fénix y Harry Potter y el misterio del príncipe–, esta película está mucho más asentada en la realidad que las entregas anteriores de la serie. Los chicos ya están lejos de la escuela de brujos de Hogwarts, y se encuentran solos en un mundo que les da la espalda, enfrentándose a peligros reales

sin la protección de los magos benignos. No tienen un lugar al que puedan llamar casa, se mueven como tres refugiados sin destino fijo. Para nosotros, es una especie de road movie, por eso elegimos el enfoque del cinema vérité, nos olvidamos un poco de la magia y pusimos los pies sobre la tierra.”

Carnicería trascendente. Como es de suponer, el destino terminará alcanzando a Harry. Un destino marcado de antemano; y que terminará de conformarse en el enfrentamiento definitivo con Lord Voldemort, que aquí ha tomado el control definitivo del Ministerio de la Magia y quiere saldar las cuentas con Harry, cara a cara, como si de un duelo del viejo oeste se tratara.

Cumbre dramática de la segunda parte, la larga pelea es definida por los protagonistas como una verdadera “carnicería”, tanto por la crudeza de las imágenes como por el valor simbólico de la sangre derramada. “Antes de leer el libro –aseguró Radcliffe– estaba convencido de que Harry iba a morir. Es más, me parecía que era el único final posible para la saga. Pero después de leerlo, me di cuenta que preservar las vidas de los tres amigos fue la cosa más valiente que podía haber hecho J.K. Rowling.”

Nunca más. El rodaje de Harry Potter y las reliquias de la muerte terminó el pasado 12 de junio. “Cuando David Yates gritó el úl-

timo ¡Corten! todos nos dimos cuenta de que estábamos viviendo el fin de una era –resumió Radcliffe–. Fue un sentimiento muy extraño, no pudimos reprimir los fuertes sentimientos que nos vinieron a la cabeza. Estábamos todos realmente conmovidos, lloramos mucho. Fueron más de diez años de nuestras vidas los que dedicamos a las películas de Harry Potter. El final es siempre algo demasiado triste y quedamos realmente devastados. Todos. En lo personal, con mucho dolor, pero también con mucho orgullo, debo admitir que voy a extrañar a Harry. Pero hay que seguir adelante.”

Después de todo, de eso se trata la vida, ¿no? 

POR FERNANDO ARIEL GARCÍA
(+ INFO: WWW.PERFIL.COM)



Hasta la imaginación necesita agua para vivir.



El agua es un elemento vital, influye en numerosas funciones de nuestro organismo, ayuda a absorber los nutrientes de los alimentos y contribuye a regular la temperatura corporal.

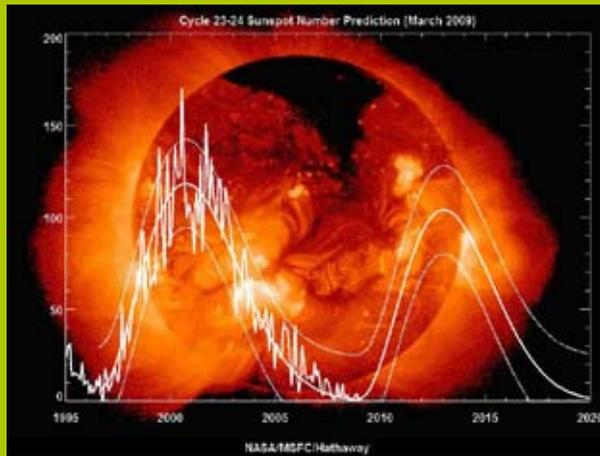


PLANETA

DEMUESTRAN QUE EL CALENTAMIENTO GLOBAL CONTINÚA

Científicos internacionales han aportado nueva evidencia al debate sobre calentamiento global, diciendo que el cambio climático es "innegable" y muestra signos claros de "huellas humanas". La investigación, encabezada por la National Oceanic and Atmospheric Administration, de Estados Unidos, se basa en nuevos datos que no estaban disponibles para el informe de 2007 del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático. El estudio usó once indicadores diferentes de clima, y encontró que cada uno de ellos apunta a un mundo que se calienta debido a la influencia de los gases de efecto invernadero.

Algunos científicos celebraron el estudio como una refuta-



ción de las acusaciones de los escépticos durante la saga del Climategate, cuando se habló de fallas en el informe del 2007 y se difundieron cientos de correos electrónicos de científicos que parecían mostrar la distorsión de datos. Los sondeos mostraron una caída de la fe pública en la ciencia del clima. Pero ahora el informe revivió el debate. Esta investigación recogió muchos datos posteriores al informe anterior. Y demost-

ron que, aunque el documento de 3000 páginas se publicó en 2007, los datos usados eran de varios años antes. Dos investigaciones mostraron también que el primer semestre de este año fue el más caliente del que haya registro en la historia. Esto refuta las aseveraciones de que el calentamiento global se habría detenido o amesetado en los últimos diez años.

DIARIO EL CRONISTA COMERCIAL

SEGÚN HAWKING, PARA SOBREVIVIR DEBEREMOS COLONIZAR EL ESPACIO

El más popular de los científicos, el británico Stephen Hawking, afirma que la raza humana tendrá que colonizar el espacio en los próximos 200 años si no quiere desaparecer. Dijo que "el futuro a largo plazo de la raza humana está en el espacio. Será difícil evitar una catástrofe en el planeta Tierra en los cien próximos años, sin hablar de los próximos mil años o los próximos millones de años", declaró en el "foro mundial que relaciona a la gente y a las ideas". "La raza humana no debería apostar sólo al planeta", agregó. "Veo grandes peligros para la raza humana. En muchas ocasiones en el pasado, su sobrevivencia fue difícil", añadió, mencionando en especial la famosa crisis de los misiles en Cuba en 1963. "La frecuencia de tales amenazas aumentará probablemente en el futuro. Tendremos necesidad de prudencia y juicio para manejarlas exitosamente. Soy optimis-

ta", dijo Hawking. Si somos los únicos seres inteligentes en la galaxia, tendremos que garantizar nuestra sobrevivencia. Estoy a favor de hacer vuelos habitados al espacio", indicó. En abril él había advertido que si los extraterrestres existieran, los hombres deberían evitar todo contacto con ellos porque las consecuencias serían devastadoras.

Stephen Hawking, de 68 años, mundialmente conocido por sus trabajos sobre el universo y la gravedad, es el autor de "Una breve historia del tiempo", uno de los mayores éxitos de la literatura científica. Afectado desde los 22 años por una esclerosis lateral amiotrófica, una enfermedad degenerativa que provoca parálisis, se desplaza en silla de ruedas y se comunica por medio de una computadora y un sintetizador vocal.

DIARIO LOS ANDES



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Alberto Sileoni

Secretaría de Educación
Prof. María Inés Vollmer

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Florencia Ballestrini
Vanina Sylvestre
Asistentes
Soledad Carrión
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de **Grupo Austral**

Impresa en **Anselmo L. Morvillo S.A.**

RE 22 - Septiembre 10 - Registros en trámite.

HUMOR



Por **Crist - Clarín**

Si querés mandarnos un mail, hazelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.



Si una persona se compromete con los valores

humanos esenciales, su interior y su entorno se transforman.

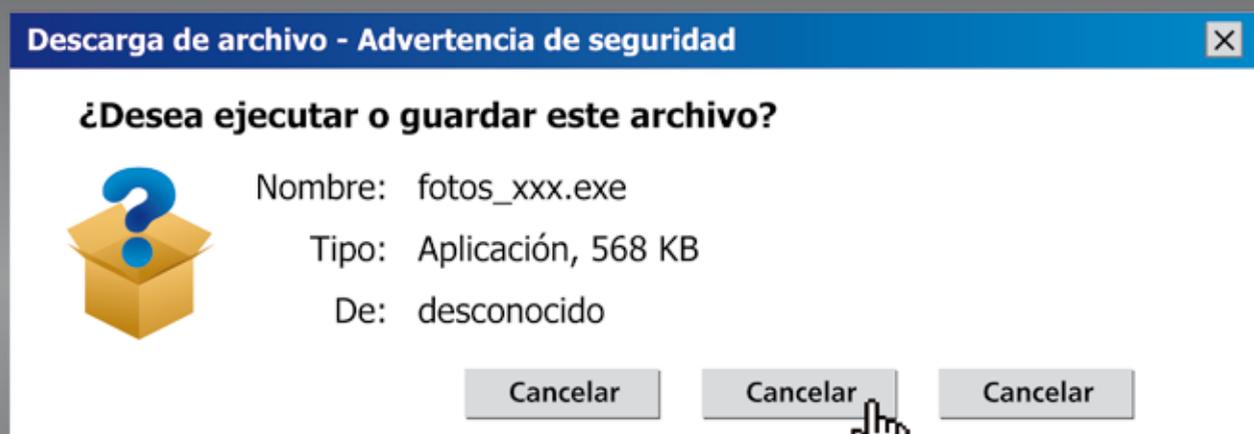
Como empresa imitamos esos gestos que convierten el presente en un mejor lugar para proyectar futuros.



SI NO ACEPTÁS REGALOS DE EXTRAÑOS...

¿Por qué lo hacés en la web?

TEAM



Los archivos que te envían personas desconocidas pueden contener virus que dañen tu equipo. Si recibís archivos de nombre u origen dudoso, no los abras.

El programa Huellas de LOJACK apoya el uso responsable de las nuevas tecnologías.

Lo tuyo es tuyo. El compromiso es de todos.

www.programahuellas.com.ar

LO JACK
LO TUYO ES TUYO

www.lojack.com.ar